

Pile-Poil L'infini

Duo de clown très physique... quantique
Tout public (à partir de 8 ans)
1 heure

Création 2020

De et par : Julia Bellet et Noémie Lefebvre
Mise en scène : Natalie Avondo
Costumes : Karine Delaunay
Masques : Julia Bellet et Noémie Lefebvre
(avec les conseils de Judith Dubois)
Construction : Morgan Nicolas
Création lumières : Guillaume Tarnaud
Création Musicale : Thibaut Fontana



Présentation

“Suite à la semaine prochaine, aujourd’hui une énième conférence.”

Les professeurs Koazar et Fermion poursuivent leur cycle quantique de conférences téléportées « de l’infiniment petit à l’infiniment grand ».
Le professeur Fermion est à deux doigts de résoudre la théorie du tout, ou du moins en partie. Le professeur Koazar est surtout spécialiste du chat de Schrödinger et ça fait déjà beaucoup.

Ce sont deux chercheuses qui ont du « pif » (et même un gros pif), deux clowns très physiques... quantique qui jouent aux scientifiques et jubilent de partager leur (in)compréhension du monde.

Avis aux mordus de sciences, aux passionnés de big-bang, aux angoissés du trou noir, aux adeptes de l'intrication, aux stressés du microscope, aux chercheurs de bosons et à ceux qui ne captent rien, ces conférences sont pour vous !

Attention : Ceux qui pensent avoir compris, risquent de comprendre qu'en fait, ils n'ont rien compris...



Malgré les apparences, Pile-Poil l’Infini n’est pas un spectacle de vulgarisation scientifique et encore moins un cours de physique quantique!





Note d'intention

La physique quantique* est connue pour être contre-intuitive et choquer le sens commun.

Pour un non-initié, même le vocabulaire est exotique et rigolo : boson, graviton, annihilation, trou noir... Ces échelles unimaginables fascinent ou laissent perplexes tant elles sont éloignées de l'expérience quotidienne.

Les scientifiques préviennent : appréhender le monde quantique demande une bonne dose d'imagination, de créativité et d'interprétation. Et ils n'expliqueraient que 3% de notre univers !

Le clown aussi est un chercheur, un fantaisiste qui imagine et invente. C'est un personnage qui porte un regard sensible et ludique sur le monde. En général, le proche, le visible, le tangible.

Exceptionnellement ici, il lève les yeux vers l'infini et, bizarrement, l'infini, ça lui va bien.

Il aime jouer avec les échelles de grandeurs, l'infiniment petit et l'infiniment grand, le minimalisme et la démesure, le subtil qui devient énorme.

Il a sûrement un neutrino de plus ou de moins, un petit rien qui le rend apte à se sentir un pur produit d'étoile, un descendant d'Einstein, un grand professeur...

**La physique des particules étudie la constitution ultime de la matière et tente de résoudre les mystères de l'univers. Les progrès dans l'infiniment petit et l'infiniment grand sont phénoménaux. On distingue aujourd'hui des détails cent millions de fois plus fins qu'il y a cent ans. Cela bouleverse la vision du monde et des lois physiques qui le régissent.*

Partis pris

Les professeurs Fermion et Koazar forment un duo de nanas complémentaires aux airs de Laurel et Hardy, véritable clé de voûte du spectacle.

Guidés par un rapport singulier à la science, les clowns s'amuse avec le compréhensible et l'incompréhensible, ils jouent aux grands professeurs, expliquent des notions ultra-complexes qu'ils ont eux-même à peine comprises.

Pour la 1ère fois, "plus t'as tout compris, plus c'est que t'as rien compris, en d'autres termes, plus tu comprends rien, plus t'as une bonne note, ça fait pas du bien ça?!!"

Au-delà de l'aspect scientifique, le public, propulsé au rang d'étudiants avertis, est invité à se marrer avec les personnages.

Leur fantaisie, à la hauteur de leur conviction, frise la démesure, parfois même l'absurde. Leur complicité, leur émotivité et leurs conflits de vieux couple pimentent l'écriture d'un spectacle où ingénuité rime avec ingéniosité.



Les 2 comédiennes et la metteuse en scène partagent une même technique de jeu clownesque, développée par Michel Dallaire, clown, metteur en scène, co-fondateur du Cirque du Soleil et pédagogue reconnu.

La recherche d'un jeu juste, sensible et fantaisiste anime leur travail.

De gros nez en latex soulignent les silhouettes et accentuent le jeu corporel et rythmique proche parfois du cartoon. Cela contrebalance la complexité du propos, comme l'humour physique qui crée des contrepoints ludiques.



Femmes, Science et Clown

" Deux nanas avec des gros nez nous expliquent qu'elles sont des spécialistes de la physique quantique. Le propos est déjà renversant. Vous en connaissez beaucoup vous des chercheuses super connues spécialistes de l'infiniment grand et de l'infiniment petit ? Quand on sait que jusqu'au bac, les filles sont meilleures que les garçons mais qu'ensuite, les maths et les écoles d'ingénieurs, c'est pour les mecs !

Nous sommes donc plongés dans le monde de demain avec les professeurs Fermion et Koazar. Et le truc le plus dingue dans cette histoire de trou noir et de traversée du miroir, c'est qu'elles sont clowns. Vous avez eu beaucoup de modèles de femmes clowns en duo dans des films et des théâtres vous ?

Ces nanas, sans le vouloir, sont une sorte de big bang à elles deux. Alors on plonge dans cette physique quantique dont elles nous font croire qu'elles n'y comprennent rien mais qu'elles essaient de maîtriser devant leurs étudiants, c'est-à-dire nous. Mais il faut un minimum la maîtriser la chose scientifique pour s'amuser à nous faire croire qu'elles ne captent pas grand chose, les professeures foldings ! Et c'est là, la troisième subversion de ce spectacle, ce sont des tronches, ces deux comédiennes et si elles maîtrisent parfaitement l'art du clown, le travail du corps, elles ont aussi un cerveau dont elles se servent si bien pour nous faire rire en nous rendant intelligent. On croit ne rien capter, on capte l'essentiel : l'infini de demain sera plus drôle, plus riche, parce que plus inclusif et égalitaire, avec ou sans gros nez ! "

Maud Dugrand, Journaliste





Création 2020

Les premières de Pile-Poil l'Infini ont lieu au théâtre Le Poulailier dans le Triève (38) en janvier 2020... Deux mois avant le premier confinement...

Ce n'est pas le premier arrêt du spectacle puisqu'il avait déjà été mis en orbite dans l'espace temps pour cause de maternité dès sa création initiale fin 2017. Trois représentations avaient été données quand tout a été suspendu pour l'arrivée du petit Gaspard.

Cette pause de quasi deux ans a permis de réinterroger le spectacle, intégralement réécrit entre septembre 2019 et janvier 2020 en résidence aux Abattoirs à Riom (63), à la Gare à Coulisses à Eurre (26) et au théâtre le Poulailier (38). La création sonore est aussi faite à cette occasion : c'est une nouvelle mouture du spectacle qui voit le jour début 2020.



Soutiens à la création : CCAB (Centre Culturel et Associatif en Beaujolais) (69) / Le Théâtre Astrée, Villeurbanne (69), Le Planétarium de Vaulx-en-Velin (69) / La ville de Mauzun (63) / L'association Rêve de Foin (43) / La Macly, Lyon (69) / Cie Clowns pour de rire (31) / Ville de Livron (26) / Cie Laskar théâtre (63) / Les Abattoirs de Riom (63), La gare à coulisses Eures (26), Ville de Gerzat (63)



Contacts :

cie.lebazarambulant@gmail.com

Julia Bellet - 0618346128

Noémie Lefebvre - 0628250985

www.cielebazarambulant.wordpress.com

Siège : 9 rue du bourg, 63260 Bussières et Pruns

SIRET : 47891260300014 - APE : 9001Z - Licence : 2-139584



Crédit photos : Jérôme Ricolleau, Philippe Brunet, Mylène Vijette, Georges Planas